

## Pierre Mabile

*trop de monde*

Le Bleu du ciel

96 p., 12,00 €

*un peu à l'ouest*

Galerie Duchamp

112 p., 7,00 €

\*

Pierre Mabile est un peintre dont le travail frappe par deux traits qui le font reconnaître au premier coup d'oeil : l'importance donnée à la couleur, et la récurrence d'une forme qu'il a trouvée et qui sert d'élément fondamental, de pivot syntaxique à sa peinture. Forme décrite par Olivier Kaepelin (catalogue de la récente exposition *récits*, galerie Jean Fournier, Paris) comme «courbe, issue de deux arcs de cercle, acérée en ses extrémités» [...] «une figure fine et pointue, une lentille... une amande... un nuage... une embarcation... avant tout une abstraction, *sans langage préalable*».

Mais Pierre Mabile est aussi un écrivain. Avec *trop de monde*, il propose un objet composé de deux séries se croisant : une longue liste, débutant toujours par un unique sujet, «l'homme» (je cite le début : «l'homme à bloc / l'homme à femmes / l'homme à hommes / l'homme à jour / l'homme à la buick / l'homme à la caméra»...) ; une série de textes assez courts, poèmes d'orientation narrative «développant» chaque fois, en insert, une entrée de la liste : *l'homme qui fait les courses, l'homme qui marche la nuit, l'homme qui pisse...* L'ensemble est drôle, plutôt léger, parfois

touchant («ce qu'il faut c'est toucher les gens / se coller contre eux / toucher avec les mains / prendre les gens dans les bras / sentir leur haleine / la chaleur de leur peau / c'est comme ça qu'il convient / de faire connaissance / après seulement on peut leur parler» - personnellement je ne suis pas vraiment adepte d'un tel programme...), jamais ennuyeux. On peut l'imaginer comme une sorte d'autoportrait ironique et décalé. Le livre, plastiquement très réussi, a été conçu et dessiné par Hervé Aracil.

Pour *un peu à l'ouest*, Pierre Mabille avait sollicité de quelques écrivains un texte bref dont le sujet est la couleur, «par exemple une couleur précise, ou l'idée de couleur, ou le mot couleur». Les textes sont montés avec des photographies, en noir et blanc, des travaux et installations du peintre. Le tout, un peu catalogue, un peu livre d'artiste, se laisse feuilleter et lire agréablement.

**Éric Houser**