

PIERRE MABILLE CHERCHER UNE FORME

GALERIE
JEAN
FOURNIER
22 RUE DU BAC
75007 PARIS

22.01-07.03.15

VERNISSAGE
LE JEUDI 22 JANVIER
DE 18H À 20H30

SIGNATURE DE LA MONOGRAPHIE
ÉDITÉE AUX ÉDITIONS ANALOGUES
SAMEDI 7 FÉVRIER À PARTIR DE 15H

Dulcie galerie, ESBAN-M, Nantes
MÉLANGER LES LUMIÈRES - 4 Mars / 11 Avril
Villa Tamaris - centre d'art, La Seyne-sur-Mer
LIQUIDER LES CONTOURS - 19 Septembre / 8 Novembre

t. 01 42 97 44 00
info@galerie-jeanfournier.com
www.galerie-jeanfournier.com
du mardi au samedi 10h-12h30 / 14h-19h

LA FORME ET LA COULEUR EN ÉQUILIBRE

LA RÉITÉRATION N'IMPLIQUE PAS FATALEMENT LE RESSASSEMENT. LA FORME OBLONGUE QUE PIERRE MABILLE REMET SANS CESSER SUR LE MÉTIER DEPUIS 1997 N'A D'EXISTENCE QUE DANS UNE SUBTILE POLYSÉMIE. CE MOTIF RÉCURRENT, SINGULIER ET UNIQUE QUI SE RETROUVE DANS SES PEINTURES, DESSINS, DISPOSITIFS ET VITRAUX DÉSORMAIS, POSSÈDE UNE FORCE SECRÈTE QUI SE RÉVÈLE DANS LA PRATIQUE. ICI NE S'AVOUE AUCUN DESSEIN À COURT, MOYEN OU LONG TERME, MAIS SE DISTINGUE UNE PRÉMÉDITATION IMPROVISÉE. L'APPARITION DE LA FORME/SIGNE SEGMENTE UN PARCOURS QUI VOIT L'ABANDON DE TOUTE ANECDOTE AU PROFIT D'UNE EXPÉRIENCE DE LA COULEUR. « DANS MA PEINTURE, C'EST LA COULEUR QUI OCCUPE LA PLACE LA PLUS IMPORTANTE » NOUS DIT PIERRE MABILLE. LA COULEUR DANS SA FLUIDITÉ, SES CONTRASTES, SON RYTHME, SES VARIATIONS, SON DYNAMISME. LA COULEUR VIA, PAR, POUR LA FORME QUI REFUSE L'IMAGE. POUR MIEUX FAIRE SENS ? FAIRE SENSATION SERAIT PLUS PERTINENT. TOUT ICI SE MANIFESTE DANS L'ÉQUILIBRE, DANS LE JEU INCESSANT DE LA COULEUR ET DE L'ESPACE. LA PEINTURE DE PIERRE MABILLE NE PEUT EXISTER QUE DANS LA JUSTESSE DU PROCESSUS, TEL UN POINT D'ORGUE QUI SE DÉROBE POUR MIEUX S'AFFIRMER. LES GRANDS FORMATS HORIZONTAUX DES PEINTURES RÉCENTES TÉMOIGNENT DE CETTE RECHERCHE OÙ LES COULEURS SONT MISES EN RELATION EN FONCTION DE LEUR DENSITÉ. FAIRE BOUGER LES LIGNES, L'ESPACE, LE SENS, TRÈS CONCRÈTEMENT, VOILÀ L'OBJECTIF. CERTAINS TABLEAUX PEUVENT AINSI ÊTRE ACCROCHÉS INDIFFÉREMMENT, LE BAS PRENANT LA PLACE DU HAUT ET VICE-VERSA. IL PEUT ARRIVER QUE CELA NE CHANGE RIEN MAIS QUELQUEFOIS CELA CHANGE TOUT ! LE CATALOGUE DE PIERRE MABILLE ÉDITÉ PAR LA GALERIE FOURNIER EN 2010 PEUT ET DOIT SE DÉCOUVRIR TÊTE BÊCHE. RÉCITS EN ÉTAIT LE TITRE HABILLEMENT PARADOXAL. LA PEINTURE DE PIERRE MABILLE POSSÈDE EN EFFET UN ASPECT LITTÉRAIRE. PLUS EXACTEMENT, ELLE S'AFFIRME TELLE UNE POÉTIQUE VISUELLE. PIERRE MABILLE ÉCRIT, NON PAS EN PLUS, NI AUSSI, MAIS CONJOINTEMENT, DANS LE MÊME MOUVEMENT, AVEC LA MÊME JUBILATION. ON FAIT COMMENT, 2012, (QUI FAISAIT SUITE À TROP DE MONDE, 2009), S'APPARENTE À UN QUESTIONNEMENT SUPPLÉMENTAIRE, AUTRE.

**FAIRE UN TABLEAU À PARTIR
DE LA MULTIPLICITÉ DES HORIZONS
QUAND TOUT VALSE**

**UN TABLEAU POUR MARQUER LA VEILLE DE PARTIR
FAIRE UN TABLEAU POUR PARTIR**

**FAIRE UN TABLEAU AVEC DES ENTRÉES ET SORTIES
EN FAIRE UN AVEC LES COULEURS MAL AIMÉES
OU LE PLUS PETIT POSSIBLE**

UN TABLEAU POUR ENREGISTRER LA LUMIÈRE D'UN MOMENT

JUSTE UNE PEINTURE, UNE PEINTURE JUSTE. UNE PEINTURE ALLÈGREMENT COMPLEXE, EN SUSPENS ET EN MOUVEMENT OÙ LA SYNTHÈSE SUSCITE L'EXÉGÈSE DU REGARD, DE LA PENSÉE, DE LA LANGUE. LA FORME ALLONGÉE (UNE NAVETTE) INLISSABLEMENT DÉPLOYÉE S'INSÈRE DANS CE PROCESSUS, COMME UN VECTEUR, DÉCLINANT SANS RÉPIT DE NOUVELLES APPROCHES VISUELLES QUI FAVORISENT L'EXTENSION DES POSSIBLES. MOTS/IMAGES/OBJETS RENDENT COMPTE AINSI DE CETTE FORME APPAREMMENT FIGÉE MAIS DONT L'ESSENCE DUCTILE ET MALLÉABLE SE RÉVÈLE PAR ET POUR L'ANALOGIE. LA LISTE, LA NOMENCLATURE, LE CATALOGUE MÊME S'INSCRIVENT NATURELLEMENT DANS LA CONTINUITÉ DU TRAVAIL DE PIERRE MABILLE. L'ANTIDICIONNAIRE RÉPERTORIE AINSI LES ÉLÉMENTS, IMAGES, OBJETS, TEXTES, PIÈCES SONORES, VIDÉOS, DESSINS QUI ÉVOQUENT LA FORME QUI PARCOURT ET STRUCTURE L'ŒUVRE. LA LISTE EST LÀ, RÉPERTOIRE DE POÉSIE VISUELLE ET SONORE. **UN FUSEAU - UN REQUIN - UNE ÎLE - UNE PIROGUE - UNE AILE - UN OREILLER - UNE PAUPIÈRE - UNE LÈVRE - DEUX LÈVRES - UN POISSON - UNE FENTE - DEUX PETITES LÈVRES - DEUX GRANDES LÈVRES - UNE LENTILLE - UNE LENTILLE OPTIQUE - UN FER DE LANCE - UNE GRIFFE - UN PIC - UNE PIQUE - UN CREUX - UN SOURCIL - UNE SOUCOPE - UNE FEUILLE DE THÉ - UNE FEUILLE DE TABAC - UNE CAROTTE - UNE CAROTTE DE BUREAU DE TABAC - TROIS NUMMULITES - UNE FIAT DINO 14CV 1971 TYPE 135 BC - UNE DENT - UN BEC - UN COUSSIN - UNE PLUME - UNE FISSURE - UN NUAGE - UNE FLAQUE - UNE ENFLURE - UNE BLESSURE - UNE PLAIE - UNE TAUPE - UNE DÉFENSE - UNE FAILLE - UNE PINCE - UNE AIGUILLE - UNE SOURIS - UNE TORTUE MARINE - UN ONGLE - UNE LAME - UNE BARQUE - UNE CITROËN 15CV 1971 TYPE SM - UNE BOUTONNIÈRE - UN SILEX TAILLÉ - UN PÉTALE - UNE LANGUE - UNE SUCETTE - UNE LANGUETTE - UNE PIERRE - UN CAILLOU - UNE BOUÉE - UN PETIT ORTEIL - UNE CALLE BASSE - UNE TRACE DE PAS - UN OISEAU - UNE VULVE - UN AVION - UNE CREVASSE...** UNE FISSURE, UNE CREVASSE... QUOI QU'IL EN SOIT UNE OUVERTURE VERS LA PLUS GRANDE LIBERTÉ POSSIBLE. DANS L'ESPRIT ET NON LA LETTRE DE MATISSE, PIERRE MABILLE MET EN QUESTION AUJOURD'HUI LA PEINTURE. ICI, PAS DE MOTIFS IN THE CARPET, MAIS DANS LA COULEUR. UNE COLLECTION DONC DIVERSIFIÉE, PARTIELLEMENT MARGINALE ET AUTONOME À L'ORIGINE, MAIS QUI PAR SA PROPRE LOGIQUE RÉFÉRENTIELLE, FAIT EN SORTE CONTRE POIDS À LA PEINTURE. « SI MA PEINTURE SEMBLE ABSTRAITE, C'EST QU'ELLE EST CONTREBALANCÉE PAR UNE ACTIVITÉ QUI LA PRÉSERVE DES IMAGES, DES FICTIONS ET DÉBORDEMENTS ». L'ÉQUILIBRE, ENCORE ET TOUJOURS ! EPOUSER LA FORME, POUR LUI CONFÉRER UNE NEUTRALITÉ HABITÉE, AGISSANTE, TOUJOURS AU SERVICE D'UNE ABSTRACTION QUI S'APPROPRIE LE RÉEL PAR LES MOYENS DE LA PEINTURE. **CHERCHER UNE FORME, MÉLANGER LES LUMIÈRES, LIQUIDER LES CONTOURS...** IRRÉDUCTIBLEMENT, INDISSOCIABLEMENT, SUBTILEMENT. PIERRE MABILLE PEUT ÊTRE QUALIFIÉ D'ARTISTE « À PRINCIPES », DÉPLOYANT DANS SA PEINTURE UNE MAÎTRISE LUDIQUE DES CONTRADICTIONS, DU GESTE, DES REGARDS, DU SUJET, DE LA FORME, DE LA COULEUR. TOUT EST QUESTION DE RAPPORTS. CETTE QUÊTE DES INFLUENCES RÉCIPROQUES, DES AFFINITÉS ÉLECTIVES DE LA FORME ET DU SENS PEUT S'APPARENTER À UNE ENQUÊTE. LA FORME DEVIENT UN OBJET TRANSITIONNEL, AUX INFINIES INCARNATIONS, SANS IDENTITÉ PROPRE, UNE PURE ABSTRACTION, UNE MOTIVATION... EN RÉSUMÉ CE QU'HITCHCOCK APPELAIT UN MACGUFFIN. UN MACGUFFIN VISUEL, UN OBJET/SIGNE QUE PIERRE MABILLE REFORMULE, RÉACTIVE, RENOUVELLE. UNE EXPÉRIENCE INÉDITE QUI LUI PERMET EN TOUTE INDÉPENDANTE D'EXPLORER LA FORME, LA LUMIÈRE, LA COULEUR ET LE LANGAGE. DANS CETTE PERSPECTIVE, LE MOUVEMENT EST TOUT. MAIS LES FINS ? EN FAIT, PIERRE MABILLE CHERCHE INLISSABLEMENT QUELQUE CHOSE QU'IL A DÉJÀ TROUVÉ. **ROBERT BONACCORSI**